

Comunicato stampa Giugno 2015

## ANNEGRET SOLTAU

### Personal Identity

11 Settembre – 31 Ottobre 2015

Inaugurazione: Venerdì, 11 Settembre, ore 18

Colloquio con l'artista: 1 Ottobre, ore 19

In occasione dell'Open Art München



Annegret Soltau (\* 1946 Lünenburg) si dedica sin dal principio "all'identità femminile", all'identità in generale, al rapporto tra corpo e spazio, a un'indagine profonda dei condizionamenti sociali. All'Accademia di Belle Arti, ad Amburgo, durante gli studi – fine anni sessanta/primi anni settanta – con Hans Thiemann, Rudolf Hausner e David Hockney, in un periodo di negazione e ribellione, Soltau comincia a sperimentare con disegni e grafica: la linea si trasforma velocemente in un elemento espansivo e dominante e in performance spettacolari aggroviglia se stessa, estranei, spettatori e ambiente. Da questi coinvolgimenti e dall'elaborazione grafica e gestuale di diverse serie di autoscatti nascono, di seguito le cuciture sull'auto-ritratto e successivamente composizioni con fotografie strappate i cui frammenti ricomposti con cuciture.

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56  
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236  
Luisenstrasse 45 / I + 39 – 331 331 16 81  
80333 München info@maurer-zilioli.com  
Germany www.maurer-zilioli.com

StNr. 145/198/70860  
Ust-IdNr. DE287600170

Soltau inventa nuove forme di ritratti, solitamente focalizzati sui propri familiari, coinvolgendone caratteri ed espressioni a volte "rubate" come in un surreale girotondo a volte affettuoso a volte drammatico; questo discorso frutto di un'intimo colloquio che nello stesso tempo può avere un significato comune e promuove una discussione essenziale della personalità, dell'individualità, del sesso e della codificazione sociale che essa trasforma anche in performance e video.

Demontaggio e ricostruzione con la cucitura usata come una specie di procedura collagistica: caratteristiche che dominano il lavoro della Soltau. Quello che si esprime nell'oeuvre di Francis Bacon, Asger Jorn, Jean Dubuffet e altri, cioè la suggestione dell'essere multiple, la confessione di angustia essenziale, una permanente investigazione tra essere e vita, una forma di risistemazione delle cose, si manifesta nell'opera di Soltau attraverso l'immagine strappata e rammendata dove si incontrano aspetti e livelli surreali, come illustrato nell'opera "N.Y.Faces" (2001/2002) : Essa rappresenta una reazione a quel "11 Settembre". Dolore e choc si congelano in bocche spalancate. Curiosamente queste opere sono frutto di una combinazione di foto da passaporto e documenti fotografici di interventi odontoiatrici . Sul retro si trovano inserite delle notizie giornalistiche sulla strage. "Personal Identity" (2003/2014) racconta della nostra esistenza certificata nell'epoca della tecnologia digitale. Il ciclo "ZeitErfahrung" contiene invece quasi tutta la creazione dell'artista evolvendosi dalle prime opere fino ad oggi e continuerà fino alla sua fine. In piccole dimensioni documenta i punti cruciali della sua arte: un significante gruppo di cento e più lavori in esempi importanti che avremo in mostra.

Dopo le due esposizioni nella nostra galleria in Italia – nel 2012 con la collettiva "CORPI SOLITARI AUTOSCATTI CONTEMPORANEI" curata da Giorgio Bonami e nel 2013 con una sua personale a Brescia – nel 2015 la nostra attenzione mira ad alcuni aspetti dell'oeuvre con il ciclo a lungo termine "ZeitErfahrung", "Personal Identity" e "N.Y.Faces", come pure paradigmatici esempi di opere precedenti dalla serie "Selbst".

Annegret Soltau sarà presente il 1 Ottobre per un colloquio in galleria.

## Vita

**1946** nata a Lüneburg

**1962-66** lavora in diversi mestieri, tra altro con i medici di emergenza nel porto di Amburgo

**1967-72** studio di pittura e grafica all'Accademia di Belle Arti Amburgo con Hans Thiemann, Kurt Kranz, Rudolf Hausner e David Hockney

**1970** matrimonio con lo scultore Baldur Greiner

**1972** Meisterklasse Akademie der Bildenden Künste, Vienna

**1973** Borsa del DAAD per Milano

**1975** prime cuciture su foto / **1976** prime acquaforti con foto / **1977** prime cuciture tra foto

**1978** nascita della figlia / **1980** nascita del figlio

**1982** Borsa di lavoro del Kunstfonds eV., Bonn

**1984** Borsa e soggiorno d'artista Villa Massimo, Roma / **1986-87** Villa Massimo, Roma

**1986** Primo premio Arte nell'Ambiente ("Kunst im Öffentlichen Raum"), Zentralkrankenhaus, Brema

**1989-90** Borsa di lavoro del Kunstfonds eV., Bonn

**1998 Premio** Maria Sibylla Merian, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden

**2000 Premio** Wilhelm-Loth-Preis, Premio d'arte della Città Darmstadt

**2011 Premio** Marielies Hess-Kunstpreis, Francoforte sul Meno

Socia di:

Darmstädter Sezession (ab 1974) / Deutscher Künstlerbund, Berlin (ab 1984) / Deutsche Fotografische Akademie, Leinfelden (ab 1988)

Docenture, stage e professure:

Hochschule für Gestaltung, Offenbach a. M. / Fachhochschule Bielefeld / Universität Köln / Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg / Universität, Flensburg / Technische Universität, Darmstadt / Johannes Gutenberg Universität, Mainz / Kunstakademie Braunschweig / Freie Akademie Nürtingen / Hochschule Darmstadt

Personali degli ultimi anni:

**2015**

PERSONAL IDENTITY, Maurer Zilioli Contemporary Arts, München

**2014**

DOPPELKOPF, Kunstfreunde Bergstraße e.V., Fürstenlager Auerbach (mit Baldur Greiner)

EINHEIT UND TRENNUNG – Familienbilder, Frauen Museum, Bonn (K)

**2013**

PULSE MIAMI ART FAIR, Selected works by Annegret Soltau, Miami, USA

SUMMA ART FAIR MADRID, Madrid, España, One Woman Show

L'ESPERIENZA DEL TEMPO, Maurer Zilioli – Contemporary Arts, Brescia, Italia

IDENTITY, Haleh Gallery, Berg am Starnberger See (mit Shadi Ghadirian) (K)

**2011**

Marielies Hess-Kunstpreis, Goldhalle des Hessischen Rundfunks, Frankfurt a.M.

KÖPFE – Zeichnungen, Radierungen, Fotomontagen, Galerie Rothe, Frankfurt a.M.

**2010**

SELF PERFORMING, Galerie Merkle, Stuttgart (K)

**2009**

ARBEITEN 1975 – 2009, Galerie Friebe, St. Gallen, Schweiz

**2008**

MAL BIN ICH FRAU, MAL BIN ICH MANN, Galerie Caesar & Koba, Hamburg

**2007**

PERSONAL IDENTITY, Fraunhofer Institut, Darmstadt (K)

**2006**

ICH SELBST – Werkschau, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt (K)

NACHTBLICKE, Giedre Bartelt Galerie, Berlin

**2005**

NICHTS IST WIE ES SCHEINT, Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden

Collettive importanti degli ultimi anni:

**2015**

GENDER IN ART. MOCÁK – Museum of Contemporary Art, Krakow, Poland (K)

FRAUEN VIDEO ARBEITEN. ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

GENDER-CAMERA-PERFORMANCE. ZAMEK – Culture Center, Poznan, Poland (K)

FEMINISTISCHE AVANTGARDE. Kunst der 1970er-Jahre aus der Sammlung Verbund, Wien. Hamburger Kunsthalle, Hamburg (K)

ART CENTRAL HONG KONG

PERFORMING PORTRAITURE. Museum of Fine Arts, Boston, Gallery 264, Collection of Manuel de Santaren

**2014**

ART TORONTO. International Art Fair Toronto, Kanada

TOUGH & TENDER. P8GALLERY – Cooperative Gallery for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel (K)

WOMAN. Internationellt Feministiskt Avantgarde Från 1970-Talet Foto och Video från Sammling Verbund, Mjellby Art Museum, Halmstad, Schweden

ART SOUTHAMPTON NY, USA

ARTEVIDA: CORPO [BODY], Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasilien (K)

TRANSITION, Galerie Anita Beckers, Ausstellungshalle Schulstraße, Frankfurt a.M.

WOMAN. The Feminist Avant-Garde from the 1970s. Works from the Sammlung Verbund, Palais de Beaux Arts, Brüssel, Belgien (K)

7 SEEN – seven artists, Haleh Gallery, München

FOTOGRAFIA CUCITA, Galleria Whitelabs it., Mailand, Italien

**2013**

PULSE Project, curated Presentation "Selected by" art collectors: Baryn Futa and Manuel de Santaren, MIAMI BEACH ART FAIR, Miami, USA

DREISSIG MAL DREISSIG No.2, Galerie Merkle, Stuttgart

ART.FAIR. Cologne (K)

SIE.SELBST.NACKT. Paula Modersohn-Becker und andere Künstlerinnen im Selbstakt. Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen (K)

HASENMILCH – Mensch und Tier. Galerie Christa Burger, München

FRAUENBILD. Kunstforum Seligenstadt

DIE LEINWAND DES LEIBES. Körperkult als neue Soziale Plastik, Walkmühle, Wiesbaden (K)

MUJER. LA VANGUARDIA FEMINISTA DE LOS ANOS 70, Obras de la Sammlung Verbund, Viena, Círculo de Bellas Artes, Photoespaña 2013, Madrid, España

SP-ART FAIR IN SÃO PAULO, Brasilien

FADEN – Von der Komplexität des Unscheinbaren, Deutscher Künstlerbund Projektraum, Berlin

**2012**

ACCROCHAGE, Galerie Merkle, Stuttgart

CORPI SOLITARI, Maurer Zilioli Contemporary Arts, Brescia, Italien

FRANCIS BACON E LA CONDIZIONE ESISTENZIALE NELL'ARTE CONTEMPORANEA, Strozziina

Foundation, Palazzo Strozzi, Florenz, Italien (K)

REVISITED – DISKURS ZUR KUNSTGESCHICHTE IN DER FOTOGRAFIE", Galerie Christa Burger, München

SEEING ONESELF, Casablanca Biennale, Marokko / Gallery Kai, Osaka, Japan (K)

**2011-12**

VOICE OF WOMEN, Haleh Gallery, Berg am Starnberger See

DAS TEXTILE ALS MEDIUM DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST, Kunstarchiv Darmstadt

**2011**

ENTRE-TEMPS, Galerie Friebe, St. Gallen/Schweiz

PRINZIP COLLAGE – ZERSTÜCKTE WELT, Galerie Netuschil, Darmstadt

**2010**

SEEING ONESELF, Fotomuseum Cecskemèt, Ungarn

DONNA: AVANGUARDIA FEMMINISTA NEGLI ANNI`70 dalla Sammlung Verbund di Vienna, Galleria nazionale d'arte moderna, Rom (K)

VORREITERIN, Gabriele Münter Preis, Martin-Gropius-Bau, Berlin und Frauenmuseum, Bonn (K)

KÖRPERNAH – AKTE/NUDES, Galerie Tammen, Berlin

KÜNSTLER & KÜNSTLERFREUNDE, Galerie Merkle, Stuttgart

**Opere in collezioni pubbliche:**

Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Städtische Sammlungen

Darmstadt Fraunhofer Institut, Darmstadt

Polizeipräsidium, Darmstadt

Städtische Sammlungen, Frankfurt a.M.

Städel Museum, Frankfurt a.M.

Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt a.M.

Sammlung DZ-Bank, Frankfurt a.M.

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Kunsthalle zu Kiel

Kunsthalle Bremen

Städtische Sammlungen, Leinfelden  
International Art Collection Junij, Architekturni Muzej, Ljubljana, Slovenija  
Artpool Art Research Center, Budapest, Ungarn  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
Städtische Sammlungen, Mainz  
Kulturreferat der Stadt München  
Städtische Sammlungen, Rüsselsheim  
Sammlung Videokunst der Stadt Salzgitter  
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloß Gottorf, Schleswig  
Städtische Sammlungen, Schwäbisch Hall  
Staatsgalerie, Stuttgart  
Graphische Sammlung der Universität Trier  
Rheinisches Landesmuseum, Bonn  
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, Österreich  
Kunsthalle Wilhelmshaven  
Städtische Sammlungen, Wolfsburg  
Städtische Kunsthalle, Mannheim  
Sammlung THE VERO GROUP, Houston, Texas, USA  
Sammlung VERBUND, Wien, Österreich  
Hochheimer Kunstsammlung, Hochheim a.M.  
Museum of Fine Arts, Boston, USA  
ZKM, Karlsruhe  
Frauen Museum, Bonn  
Archive Artist Publications, München



**Dr. Ellen Maurer Zilioli** + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56  
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236  
Luisenstrasse 45 / I + 39 – 331 331 16 81  
80333 München info@maurer-zilioli.com  
Germany www.maurer-zilioli.com

StNr. 145/198/70860  
Ust-IdNr. DE287600170